JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 20 al 24 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardin C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Diseñar y disponer ambientes que permitan la vinculación afectiva y emocional de las niñas y los niños mediante la calma, las relaciones interpersonales y el reconocimiento de escenarios nuevos o ya vistos por cada uno de ellos.

META DE DESARROLLO: Promover el desarrollo del auto concepto a través de procesos de creación artística en donde pongan de manifiesto como se ven y cómo ven el espacio en el que se encuentran.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
20 de Enero de 2025	NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Auto retratos)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada, de manera inicial se dará la bienvenida a las niñas y niños desde la calidez y calma de una ambientación musical con tonalidades suaves y neutras y en un volumen moderado – bajo. En el aula se ubicarán Cojines de forma circular permitiendo el reconocimiento de cada persona presente y alrededor se ubicarán distintos elementos de exploración como: fichas arma todo con diferentes formaciones previamente hechas y otras situadas dentro de platos de metal para poder ser manipuladas de acuerdo a su interés. Posteriormente se dará paso al momento de alimentación, ritual de higiene correspondiente y tras ello se dará paso a la experiencia central, para la que se ubicarán dentro del aula cartulinas blancas dispuestas de distintas formas, en la pared, en el piso, en algunas mesas, colgadas, permitiendo la amplitud y movilidad. Alrededor se encontrarán acuarelas y pinceles y antes de dar ingreso al aula se realizará una asamblea, en la que nos permitiremos el reconocimiento de cada uno desde el nombre, desde la mirada real y genuina reconociendo quienes estarán durante el año acompañando el camino, así mismo se dialogará sobre cómo se ven a sí mismos y se dará paso libre al uso del material dispuesto. Tras el momento de alimentación, cepillado de dientes y ritual del sueño se realizará un recorrido por la exposición previamente dispuesta de sus obras buscando identificar a cada uno de ellos en las mismas. Por último, se ubicarán las mismas en los sitios que para ellos sean determinantes e importantes dentro del aula otorgando un lugar específico a cada uno.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Fichas arma todo, cojines, cartulina blanca, pinceles, acuarelas, cinta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:	
VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	En primer acercamiento al espacio se torna misterioso y en el desconcierto tal vez por estar en un espacio que no era el habitual y con pares que aunque conocen no eran recurrentes, sin embargo, el diálogo participativo el encuentro y nombrar eran un potenciador y motivador para seguir trabajando. Auto retrato se veía que un proceso individual Eje colectivo, en el que Sebastián, Jeferson y Martin aportaban a la creación del otro sugerían colores e ideas participaron en dicha creación, hubo un momento sensible en el que pudieron representarse por tumbos cara vera y otra vez, en donde se permitieron ser en la calma del diálogo y el silencio, buscando explorar a través de lo que habían creado con sus
REFLEXION PEDAGOGICA	
REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	grafías en donde cada una retrató a su familia. Un proceso de simbolización artístico implica el conducto de la emoción pero también el permitir la escucha y diálogo, la calma que luego se descarga en el proceso que como equipo docente crean, en donde cuidan a cada niño y niña acompañando, representando ello en las trazas creadas; la calma generada en el acto creador permite que cada uno se vaya dando su propia percepción del momento inmediato y poco a poco construyan una imagen propia de sí mismos y del otro.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 20 al 24 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: promover procesos de vinculación oportunos mediante ejercicios de socialización y reconocimiento de los espacios a través de la vivencia de experiencias previamente construidas y experimentadas que les permita a las niñas y niños comunicarse mediante la palabra, manifestar su sentir y establecer lazos afectivos con los otros y los entornos de exploración momentánea.

META DE DESARROLLO: Promover los procesos de comunicación entre pares mediante el reconocimiento y recuerdo literario y la posibilidad de crear e imaginar a través de la palabra escrita y narrada.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
21 de Enero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Palabras y sentires: la magia literaria)	RECURSOS
Teniendo en cuenta el reencuentro de las niñas y los niños en el jardín, el tránsito quenuevamente surge de casa a un espacio que aunque ya conocido, no recorrían hace algún tiempo y la necesidad de crear procesos de vinculación conscientes y amenos, para este primer encuentro se propone la construcción de un ambiente literario que permita la recreación de recuerdos, experiencias vivenciadas y genere comodidad y confianza en cada uno de ellos. Para lo anterior, de manera previa se ubicarán en el aula pequeños nichos conformados de distintas formas, algunos con telas colgantes desde el techo que caen en el suelo y permiten espacios individuales, un nicho central pensado en el encuentro colectivo, en donde se ubicarán cojines, retazos de tela, algunos elementos propios y construidos con anterioridad por ellos mismos como los susurradores y algunas de sus obras creadas a partir de reconstrucciones literarias; con algunas fichas del gimnasio, se recreará una pequeña casa que generalmente construían como refugio cuando elaboraban sus juegos colectivos, y se dispondrá material de más para permitir la construcción libre de sus propios nichos. Alrededor de los mismos y de manera esporádica, se ubicarán los libros álbum que con mayor recurrencia disfrutaban leer, aquellas historias ya conocidas y que de una u otra forma los reúne como equipo. Se invitará al ingreso al espacio permitiendo la libre exploración e interacción, promoviendo en algún punto específico la interacción de la docente quien de manera esporádica iniciará la lectura del libro álbum: las cosas que me gustan, incitando a la cercanía de los niños y las niñas a través de las palabras mágicas creadas con anterioridad e incentivando al uso e interacción con los susurradores y demás material. Lo anterior procurando el recuerdo, la remembranza, la reconstrucción de vínculos y el contacto seguro. Por último se creará una historia colectiva sobre la vivencia del reencuentro para identificar sus sentires, temores o miedos, y expectativas momentáneas. En horas de la tarde tras el momento de alimentación, cepillado de dientes y ritual del sueño, se evocará con ellos la construcción de una historia a partir de lo previamente explorado mediante mímica y el uso de títeres que acompañen su proceso creativo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación Inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Colchonetas, cojines, telas, libros, Susurradores, retazos de tela, palos de lluvia. Titeres.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Los niños se toman como refugios, como escondites pequeños, como un encuentro con el interno. Son-traigo de manera categórica desde incitar a sus pares al espacio prohibéndoles acercarse y viendo él quien les otorga un libro, cuento que él cree oportuno. Para lucciana el susurradores se convierte en su medio principal de comunicación saludo y los atiende de manera tranquila y sana, quien sea que corre el libro álbum en quien toma la iniciativa de mostrarlo y contarlo describe aquello que recuerda por lo que no es necesario intervenir, como muestra que acompaña, me atrevo parafra-seando a decir que ella sabe muy bien escucharla a ella contar aquella historia que tan cercana le resulta. Permitirles ser y explorar en plenitud ha generado que cada uno busque y halle seguridad en el espacio puede ser en un pos si un elemento, lo im-portante es que la palabra, escrita o na-rrada ha generado un interés y posibi-lidad de interacción que los calma y alienta a la vez, apropiándose de lo profundamente suyo.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 20 al 24 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Juego corporal.

INTENCIONALIDAD: Fortalecer los procesos constructores de identidad, vinculación y socialización a partir del auto conocimiento y co-conocimiento desde la corporalidad y la relación espacio-objeto-cuerpo consciente. Propiciando ambientes socializadores y de retos individuales y colectivos.

META DE DESARROLLO: Promover el desarrollo corporal y emocional a partir de procesos socializadores, el baile, la música y expresión corporal como oportunidad de afianzar la conciencia del cuerpo presente en los espacios.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
22 de Enero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Musico-corporalidad)	RECURSOS
Dando continuidad a los procesos de reconocimiento y vinculación, se propone un trabajo alrededor del cuerpo, la conciencia del material dispuesto y el movimiento que se posibilita a partir de la diversidad y las habilidades propias o colectivas. Para lo anterior en el aula se ubicarán diversos elementos a modo de obstáculo pero también, de manera tal que permitan la vinculación del cuerpo y el objeto como posibilidad de exploración. Se ubicarán en el centro del aula algunas sillas dispuestas de diversas maneras, unas acostadas, otras puestas de manera normal, algunas con las patas hacia arriba, entre otras. Se adecuarán telas, aros y tiras de cinta de tela, así como dos fichas específicas del gimnasio y se ambientará el aula con música, que será la que determinará los movimientos a realizar. Se convocará a las niñas y niños a situarse en algún espacio del aula, en el que se sientan cómodos y de acuerdo a ello se iniciará con estiramientos del cuerpo, por lo que se dispondrá música suave y tranquila, poco a poco la ritmicidad irá cambiando invitándolos a desplazarse por el aula indicando diversos retos corporales, como por ejemplo, rodear el aula saltando, girando, tomando una silla y llevándola consigo, así como usar la misma como parte del cuerpo, integrándola por ejemplo poniéndola sobre su cabeza, a modo de espaldar, entre otras. Posteriormente se integrarán los demás materiales dispuestos realizando juegos de quietud y movimiento, en parejas, en grupo e individuales, por ejemplo, lanzando las tiras de un lado a otro y girar o parar de manera repentina. Finalmente se invitará a la readecuación de los materiales y a centrar la atención en un círculo de la palabra para volver a la calma, estirar, dialogar sobre aquello que representa mayor dificultad y las acciones que les generan agrado.lavado de manos y disposición en el aula para el consumo del almuerzo, cepillado de dientes y ritual del sueño. En horas de la tarde se dispondrán instrumentos musicales continuando con el proceso rítmico y de movimiento.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Fichas de Gimnasio, sillas, telas, aros, tiras de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El movimiento los atenta al reconocimiento de los tramites en el espacio, en medio del juego, intimo y desplazamientos, Sintiendo descubro por ejemplo que el pro se toma mucho mas tiempo haciendo que en otros escenarios mientras que Salome, conmocionada, nota que su equilibrio y elasticidad ha aumentado notablemente. Para Andres por ejemplo, escuchar el ritmo y movimiento lo emociona, se convierte nuevamente el espacio musical, en donde a partir de juegos en tonalidades distintas realizo música para canciones que particularmente busca compartir a Luisa que quien procura acompañarlo en el juego rítmico y sonoro.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Cada proceso y experiencia lo asumen de formas particulares, existe un acercamiento intimo entre el espacio inmediato, los objetos y su cuerpo, permitiéndose un proceso experimental y exploratorio privado, consciente y acorde a los retos que de manera propia establecen, es importante en este sentido garantizar escenarios en los que se interpongan retos individuales, colectivos y la posibilidad de encontrar nuevas formas de transformar el espacio.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 20 al 24 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Instalación lúdica

INTENCIONALIDAD: fomentar la vinculación afectiva, a partir de la elaboración de procesos de memoria, observación y reconocimiento de los otros a partir de ambientes artísticos que procuren las interpretaciones de las niñas y los niños frente a su entorno y las experiencias posibilitadas.

META DE DESARROLLO: Fortalecer procesos memorísticos y de construcción de narrativas a partir de la memoria familiar, el hogar en el jardín y la posibilidad de traer al presente momentos e historias familiares.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
23 de Enero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Memoria viva)	RECURSOS
Procurando un proceso, ejercicio y experiencia memorística dentro del proceso de vinculación, de manera inicial se dará la bienvenida mediante la disposición de papel espejo que permita el juego gestual, el reconocimiento y la visualización del otro. Tras el momento de alimentación; se propone para esta jornada la disposición de fotografías a blanco y negro en las que se consignen momentos familiares de cada niña y niño, y el retrato de experiencias vivenciadas dentro del jardín infantil, en donde se reconozcan sus formas de accionar, interactuar y los vínculos capturados en los momentos precisos. Las fotografías se dispondrán colgadas desde el techo, ubicadas en el suelo sobre papel creppe y seda, y alrededor de las mismas se ubicarán luces de diversos colores, por ende, se buscará oscurecer el aula permitiendo que sean las luces las que iluminen la galería dispuesta en el aula, y se hará uso de la mesa de luz como oportunidad de vivenciar la exploración fotográfica desde el detalle específico. De manera inicial se invitará a las niñas y niños al espacio para la observación e interacción con las fotografías buscando rescatar sus voces, y permitir el reencuentro con lo ya vivenciado, poco a poco se integrarán al aula materiales como cartulina blanca y carboncillos, lápices o colores negros, lo anterior, con el fin de centrar su atención e indicar que sobre las hojas, recreen mediante dibujo, sus grafías y demás cómo se visualizan en el momento presente teniendo en cuenta el tiempo transcurrido y los cambios que se han dado, promoviendo la construcción de auto retratos o el retrato del otro. Al finalizar sus obras serán expuestas cerca a las fotografías procurando el reconocimiento y contraste de los tiempos, así como invitarlos a las narrativas de aquello que quisieron plasma sobre los lienzos, reconociendo de esta manera sus intereses momentáneos, y su visualización de las nuevas experiencias propiciadas dentro del aula y el jardín. En horas de la tarde se invitará a un proceso de creación de huellas con pintura, que permitan plasmar un recuerdo más a partir de sus creaciones y accionar.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** lupas, animales, arena, círculos de mimbre y madera.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMINTOS Y LOS ESPACIOS.	Surge conmoción inmediata, cada uno manifiesta curiosidad por la Foto del otro Salomé, interpreta de manera inmediata los cambios Físicos de sus compañeros "Aquí estaba Isabé Martín" observando la Foto de Martín determinando y Emma, permanente en su espacio observa su propia Foto una y otra vez hasta que decide contarle a Matthew que ella está ahí en su mamá para que ya no esté en casa, Matthew le dice un chiste y la invita a seguir viendo Fotos Martín reconoce a toda su familia a cada uno nombrándolos y diciendo lo que sienten con él. Ximena queda en el punto luminoso para fotografiar, queda [illegible] a través de sus trazos interpretando una y otra vez, el inspirante [illegible] cómo los procesos memorísticos ejercen el rastreo, traen el recuerdo y evidencia apoyan procesos empáticos, Emma y Matthew apoyándose entre sí logran comprender su historia, trascendiendo la mirada y yendo más allá del proceso de observación y recreación, complementando estando y siendo en el momento inmediato, en el ahora y su propio proceso
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACIÓN A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 20 al 24 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: Reconocer la corporalidad como mediadora de experiencias en relación mente-cuerpo, que permiten generar armonía y seguridad en el proceso de vinculación reconociendo objetos, materiales y posibilidades de los espacios.

META DE DESARROLLO: promover habilidades motoras mediante la manipulación de elementos de uso cotidiano que permitan el desarrollo de habilidades socializadoras, de vinculación y atención a las acciones propias y del otro.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
24 de Enero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (El aula como juego)	RECURSOS
Para finalizar la semana, se propone una experiencia de exploración y juego, procurando un reencuentro total con los espacios del jardín y los diversos juegos en él construidos, a partir de la elaboración de rincones en los que se procurará la adecuación de material didáctico existente de manera variada e intencionada de acuerdo a diversos retos que puedan posicionarse dentro de los mismos. De esta manera, se ubicarán los rincones de acuerdo a acciones tanto corporal como musical, de construcción y exploración sensorial. En el rincón corporal se ubicará material como aros, pelotas de distintos tamaños y bases de equilibrio, el rincón musical contará con diversos instrumentos musicales, priorizando los instrumentos de percusión ; el rincón de construcción estará adecuado con fichas armables de distintos tamaños y colores, tanto fichas lego, arma todo, cubos, entre otros que permitan este proceso; y un último rincón en el que se ubicarán canastas con distintos elementos sobre las mismas: hojas, piedras, arena, ramas, entre otros que permitan el desarrollo de una experiencia visual y olfativa pertinente para sus procesos de juego e interacción. Una vez adecuados los rincones se procurará el ingreso de las niñas y los niños al espacio teniendo en cuenta sus intereses, por ende se les indicarán que podrán quitarse los zapatos y medias de así desearlo para disfrutar al máximo la experiencia sensorial propuesta. Desde un inicio se retomará el círculo de la palabra como posibilidad del establecimiento de acuerdos colectivos para retomar pautas específicas que permitirán la convivencia y el desarrollo de las experiencias desde el respeto y cuidado tanto individual como colectivo, por ende, se informará sobre la necesidad de rotar por los rincones para permitir que todos y todas tengan la oportunidad de explorar los mismos. Finalmente se invitará a la readecuación de los espacios desde la garantía del cuidado y protección del material otorgado. En horas de la tarde tras el momento de alimentación se generará un espacio de recuerdo en el que se situarán sus voces mediante actos de creación a través del dibujo, sobre todo aquello vivido durante la semana.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baile, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Fichas de Gimnasio, sillas, telas, aros, tiras de tela.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Cada Rincón cuenta con un propósito específico para ellos, Para todos por ejemplo, el rincón de calma se convierte en un reto personal que junto a Matía establecen desde la competencia de quién calma más rápido otro específico: el rincón natural se convierte el centro gravitacional, quien construye un rincón de siembra junto con Lucrecia quien le manifiesta su interés por "hacer que crezcan cubos de madera" mientras que Abel se centra en el rincón musical mediante la experimentación de ruidos con el xilofón.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	El trabajo por rincones permite que cada niña y niño poco a poco encuentren aquello que les gusta, que les resulta llamativo y por lo cual muestran un interés investigativo particular, a su vez, procuran que los otros estén presentes y reconozcan cada vivencia transitada desde la calma, desde el disfrute y la posibilidad de explorar de manera vincular y colectiva fortaleciendo desde la vivencia de cada rincón

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 27 al 31 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: ambientes de aprendizaje/asamblea

INTENCIONALIDAD: Promover escenarios de vinculación que permitan el autoconocimiento procurando una transición armónica al jardín infantil desde casa, procurando acogidas cálidas y tranquilas en el entorno inmediato.

META DE DESARROLLO: Desarrollar habilidades socio-corporales mediante el hacer sensible y tranquilo dentro del jardín, a partir de sus creaciones y procesos imaginativos.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
27 de Enero de 2025	**NOS EXPRESAMOS TAL Y COMO SOMOS (Emocionalidad)**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Rostros)	RECURSOS
Para dar la bienvenida a las niñas y niños se adecua el aula a partir de cocines y telas que procure el encuentro cálido y tranquilo para dar paso a la propuesta de movilización distrital TILIN TILIN , para lo anterior encontrarán material diversos con texturas distintas que les permitan un acercamiento a las posibilidades existentes en el mismo; igualmente se ubicarán tubos de cartón que permitan el susurro tranquilo para posteriormente ser partícipes de la experiencia distrital, para ella se dispondrán los sonajeros creados por ellos y algunos instrumentos musicales como panderos y sonajeros que permitan llevar a cabo la experiencia. Posteriormente y tras el momento de alimentación se dará paso a la experiencia central ara lo anterior de manera previa se imprimirá una fotografía del rostro de cada niño y niña, y en este primer momento la misma será observada por cada uno de ellos, al tiempo que en voz alta manifiestan lo que observan en dicha fotografía, características particulares, aspectos que llamen su atención e incluso si recuerdan el lugar en el que la misma fue tomada. Será fundamental el oír y atender las voces de los niños y las niñas y sus interpretaciones ante cada historia que narra cada foto. Una vez se han realizado interpretaciones previas las fotografías se cortarán por la mitad, esto con el fin de que con la interpretación que cada niño y niña ha realizado de cómo se ven a sí mismos, puedan completar la fotografía dibujando la otra mitad a su gusto y teniendo en cuenta todo aquello que lograron observar de sí mismos, permitiéndose reflejar su pensar y sentir de sí y así mismo, promoviendo la construcción de identidad. En horas de la tarde tras los rituales de alimentación e higiene se dispondrá la creación en un espacio que resulte significativo para ellos y en donde a partir de ahora se ubicarán sus creaciones y demás elementos. En este espacio se dispondrá además su fotografía, aquella que genere el vínculo entre casa y el jardín infantil permitiendo mayor tranquilidad para cada uno	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cartulinas, lápices, tizas y colores, cinta, sonajeros y panderos, cojines, telas con diversas texturas y material didáctico con rugosidades.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Santiago se atrae en el espacio donde el reconocimiento de la calidad de cada otro, cuida una gira de que Santiago se acerca poco a poco a aquella imagen en la que se reconoce, así, Lucianc le propone brazos en todas direcciones y crean a partir del rostro del otro, llevando nuevamente la motivación dentro de lo que descubren cuando Martin observa divertidamente a su compañero para ir agregando los trazos que restan en cada detalle que observa Salomé se ayuda en su foto, hace su cabello mucho más largo y le agregan el tapabocas que esto es porque quería hacer el retrato de su mamá
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Poco a poco, la observación, el detalle y el estar atento en el proceso del otro ha demarcado en ellos un rasgo importante que nuestra el trabajo en equipo, y estar presentes de manera genuina desde el reconocimiento de no ser el igual a aquello que les fascina reconocer es mismo que para cada uno las otras creaturas se dan de manera distinta desde el cuidado y la atención de aquello que realmente les cautiva manifiesten y expresen con calidad

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 27 al 31 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardin C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Juego Corporal/atelier

INTENCIONALIDAD: Generar procesos sensibles que permitan la vinculación con el espacio a partir de actos de creación dados desde elementos que cotidianamente observan en casa y dentro del jardín junto a sus pares.

META DE DESARROLLO: Promover la exploración sensorial mediante el reconocimiento de texturas, colores, olores y sabores dispuestos en un ambiente propicio para el desarrollo de juegos y construcciones individuales y colectivas.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
28 de Enero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Arte al natural)	RECURSOS
Para dar la bienvenida al espacio, dentro del aula se situarán telas y aros, promoviendo un proceso de exploración corporal, juegos simbólicos y la interacción entre pares. Posteriormente tras el momento de alimentación y los rituales de higiene correspondientes, se dará paso a la experiencia central para la que se procurará dar continuidad a los ambientes de exploración para el reconocimiento de intereses de los niños y niñas, para éste día se propicia un ambiente de exploración sensorial, que promueve no solo las creaciones artísticas sino además permite el contacto directo del cuerpo con las texturas ofrecidas desde el juego del color, olor, sabor y sensación. Por lo anterior, el ambiente estará diseñado a partir de un lienzo construido a base de papel kraft recubriendo todo el suelo, sobre éste, se ubicarán diferentes elementos y sustancias de alimentos, especias que dotaran de riqueza y variedad el ambiente. Estos, serán dispuestos en canastillas artesanales que permitan ir en concordancia con los elementos ofrecidos, dentro de estos se encontrará: cúrcuma, paprika, color, espinaca, remolacha y zanahoria, además, en el espacio se ubicarán elementos dispuestos en el ambiente anterior, éstos serán: hojas y flores secas, y cajas de cartón, lo anterior con el fin de observar cómo involucran los elementos entre sí para sus procesos autónomos y colectivos de creación y exploración. Para el ingreso al ambiente se invitará a los niños y niñas a entrar sin zapatos y medias, con ropa cómoda y oportuna para el desarrollo libre de la experiencia. Por último se realizará el respectivo lavado de manos y procesos de higiene necesarios según se requiera. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y ritual de sueño, se invitará a la disposición y exposición de las obras previamente creadas procurando la observación y diálogo frente a las mismas.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Cúrcuma, espinaca, zanahoria, color, paprika, cajas de cartón, remolacha, hojas y flores secas, telas, cinta.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTERACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	Para iniciar el contacto con las texturas humectas y secas resulta complejo cuando la intento, prefiere mantenerse al margen pero entre los aros al genera inseguridad e inquietud, tensiona, observa todo, busca la manera de interactuar y encontrando un punto en el rincon del salon, la toca y se levanta, retira el rostro mientras pasa de entrada de este lado, cuando pasa se centra en el rol de la cocinera para su propia creacion, centrado en ello empieza a desarrollar cuando se mueve, prueba y encuentra que parte la pasa textural a saborear, quiere atender el rol de ellen y clark su hacer, aporta a la creacion que realiza, los procesos creativos se convierten como puentes, para un proceso educativo mucho mas intenso y sentido, procura la concentracion para tambien la necesidad de interactuar, saborear, de retirar su concentracion con lo mostrado o su intencion comunicativa, juega un poco que y por que del hacer que cada uno tiene, reconoce su propia textura y los mismos que colectiva y simultaneamente contienen en el espacio inmediato
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 27 al 31 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Ambientes de aprendizaje/atelier

INTENCIONALIDAD: **Reconocer sus preferencias y gustos teniendo en cuenta la movilidad de los espacios, los elementos dispuestos y la posibilidad de relacionar elementos-cuerpo y movimiento dentro del ambiente inmediato individual y colectivamente.**

META DE DESARROLLO: **Fortalecer sus destrezas motoras a través de ejercicios como: saltar, correr, atravesar bases de equilibrio y retarse desde la posición del cuerpo para explorar el ambiente dispuesto.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
29 de Enero de 2025	**HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Memoria viva)	RECURSOS
Para dar apertura a la jornada, se dispondrán nichos literarios dentro del aula que permitan la exploración y construcción de historias en equipo y de manera individual permitiendo escenarios tranquilos y de interacción desde la comunicación. Tras el momento de alimentación y los rituales de higiene, se propone el desarrollo y exploración de un ambiente motor, en el que se procure la exploración de sus destrezas motoras gruesas de acuerdo a los retos autónomos que se establezcan y las habilidades ya desarrollas. Para lo anterior se propone un trabajo por rincones que serán dispuestos de la siguiente manera: Un rincón con juego de bolos en el que se ubicarán distintas líneas de lanzamiento pero, no se dará la indicación o guía del para qué son las líneas dispuestas. Un segundo rincón en el que se dispondrán aros de colores de diversas formas, unos en el suelo, otros colgados a distintas alturas y una pelota en el centro de ellos. Un tercer rincón en el que se dispondrán bases de equilibrio creados con fichas del gimnasio, mesas y colchonetas que aseguren el bienestar de los niños y las niñas tras su exploración; por último, un rincón en el que se ubicarán cintas y cuerda a modo de laberinto en diferentes niveles para retar el paso de los niños y niñas por el escenario. Para la exploración del ambiente se invitará a los niños y niñas a asistir con ropa cómoda que les permita desarrollar los rincones de manera cómoda y sin restricción. Para finalizar se invitará a los niños y las niñas a realizar el lavado de manos y reorganizar el aula. En horas de la tarde, tras el momento de alimentación y ritual del sueño se les invita a las jiñas y niños a realizar un pequeño ritual de yoga y estiramiento, ello, en aras de entrar en calma tras la actividad física realizada y procurar la conciencia corporal desde la calma; para lo anterior se dispondrán colchonetas y se realizarán algunos ejercicios tranquilos tanto en parejas como de manera individual desde la conciencia.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Bafle. **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Bolos, pelotas, cintas de colores, telas, aros, mesas, colchonetas, fichas del gimnasio, libros.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO:

VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.

los ejercicios corporales generan un proceso distinto en cada uno, Para Tania los colchonetas se convierten en la posibilidad de saltar de un lugar a otro con alegría plena el explorar su fuerza y movimiento, para Isabel el unión del juego al aprendizaje se convierte en la posibilidad de aprender en otro, de encontrar sigue por que le genera seguridad llamando a Isabel Martin, quien observando su comportamiento involucra nuevos retos en el juego diciendole: "Yo también quiero caminar" motivando el juego colectivo y consciente. Erik invita a Martin a hacer el circulo "Solo los chill pro-curando un momento intimo para ambos. los procesos de acompañamiento están dados de forma mucho más consciente cuando de juego se trata, no solo invitan a que además generen preguntas que los inviten a reconocerse como pares que aprenden con y de otros, para ello se ha hecho importante intervenir desde el hacer empático, desde la conciencia y el co-cuidado en vivencias en los que surgen pregunta

REFLEXION PEDAGOGICA

REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 27 al 31 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Rincones de aprendizaje

INTENCIONALIDAD: **Generar procesos de vinculación a partir del reconocimiento del espacio y las posibilidades del mismo aportando de manera colectiva a las construcciones de los otros.**

META DE DESARROLLO: **promover la manifestación y formación emocional mediante el movimiento y el cuerpo, así como fortalecer los procesos de vinculación y relación con los otros.**

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
30 de Enero de 2025	**NOS MOVEMOS LIBREMENTE**

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Tejiendo el sentir)	RECURSOS
Para finalizar la semana, se adecúa el aula disponiendo retazos de cartulina sobre las paredes y disponiendo tizas cerca de ellas, invitando a un espacio creativo dado desde la intención propia de cada uno y generando vínculos importantes para ellos desde su propio acto de creación. Tras el momento de alimentación y ritual del sueño, se da paso a la experiencia central en donde se propone una experiencia de tejido que tiene como fin representar el ser de cada uno de los niños y niñas dotando de luz el aula, es decir, cada uno desde su aporte al tejido colectivo otorgará su sentir y por ende su luz interior, con ello, el tejido que se construya hará parte del aula como la fuente de luz que representará al grupo dotando de un nuevo concepto ésta palabra: la luz representada en el ser de cada niño y niña. Para el desarrollo de dicho taller inicialmente se invitará a los niños y niñas a reconocerse mediante el círculo de la palabra como se realiza la jornada anterior. Desde lo que más los representa, en este caso integrando los miedos latentes o aquellas actitudes que aparecen permanentemente haciendo ver qué éstas no son negativas ni positivas y que simplemente son emociones que merecen ser reconocidas. Tras éste primer espacio de reconocimiento se invitará a los niños y niñas a situarse en algún lugar del aula, el que mas les guste y llame su atención, los distintos lugares del salón estarán demarcados con una lana o hilo que serán el punto de partida del tejido, desde allí cada uno iniciará su proceso de construcción con una particularidad, será un tejido en movimiento, por lo tanto tejerán sobre las construcciones de sus compañeros una y otra vez, el tejido será basado en ritmos que se dispondrán mediante ambientación musical, cada uno tomará la punta de la lana y se transportará con ella a través del aula haciendo que su movimiento y expresión entrelacen todas las lanas dispuestas en el espacio. Al finalizar el tejido se invitará a los niños y niñas a observar el mismo y seleccionar de manera colectiva el espacio que más llame su atención para ubicar la red construida. Finalmente se invitará a las organización de los espacios. En horas de la tarde se realizará el intercambio de tejidos como simbolización de encuentro sensible dentro del grupo.	**TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS:** Baile, **BIBLIOGRAFICOS:** Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. **HUMANOS:** Niñas, Niños y Docentes. **PEDAGÓGICOS:** Lana, hilo, telas, cartulina, tizas.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El proceso de tejido se convierte en un reto personal para cada uno, sus rostros y voces manifiestan Frustracion, angustia y concentracion, Cada uno a su manera, permitiéndose el ensayo y error, logrando tejer y destejer una y otra vez su creacion mental, dice en voz alta: "Profe no puedo" y pide ayuda a Salomé quien le responde "es que estás muy desfasada amiga" y con su voz como ola, cada uno da una interpretacion del proceso, aún así sin abandonarlo, permaneciendo en él e intentándolo una y otra vez. Fue sido crucial retar sus habilidades desde aquello que los moviliza a la pregunta y al hacer, evocar sentires y cuerpos que posiblemente con el tiempo se transformen pues se afirmaron a su paso. Apoyarse entre ellos ha sido lo más importante, se escuchan, se comprenden y también procuran cuidarse desde el amor y la conciencia, desde la necesidad de complacerse como colectivos e individuos
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	

Powered by CamScanner

JARDIN INFANTIL ANTON PIRULERO

PLANEACIÓN PEDAGÓGICA VINCULACIÓN AFECTIVA Y EMOCIONAL

FECHA: Del 27 al 31 de Enero de 2025	NIVEL: Pre Jardín C	DOCENTE: Yenny Paola Cely Correa	ESTRATEGIA: Atelier

INTENCIONALIDAD: Permitir la exploración consciente de diversas texturas y escenarios planteados desde el disfrute individual y colectivo, así como el tejido de relaciones sensibles que procuran un proceso de vinculación oportuno.

META DE DESARROLLO: Propiciar ambientes para la exploración artística que promuevan el fortalecimiento de destrezas motoras, el hacer creativo y la socialización entre pares.

FECHA DE EJECUCION:	EJE DE DESARROLLO:
31 de Enero 2025	HABLAMOS DISTINTOS IDIOMAS

EXPERIENCIA: Te damos la bienvenida y transformamos juntos, y de la mano contigo transformamos juntos (Bosques y palabras)	RECURSOS
Dando apertura a la jornada se dispondrán en el aula instrumentos musicales situados en cojines permitiendo un acercamiento continuo a experiencias que poco a poco se desarrollan como posibilidad de encuentro en el espacio. Tras el momento de alimentación y rituales de higiene correspondientes se da paso a la experiencia central para la que se propone la disposición, creación y diseño de un ambiente de exploración en el que los niños y niñas se permitan el hacer creativo y la interacción libre desde sus intereses particulares, gustos y el reconocimiento de sus habilidades mediante la interacción con los elementos dispuestos y el espacio de manera general. En el aula, se ubicarán telas a modo de baja techo de diversos colores, éstas estarán al alcance de los niños y las niñas para procurar permitir el contacto con las mismas; bajo las telas se encontrarán elementos como: tubos de cartón, lupas, canastas, piedras, cajas de cartón y hojas y flores secas que se dispondrán en forma de mándala en el centro del espacio, alrededor, y realizando diversas construcciones se ubicarán los materiales anteriormente mencionados procurando la creación de un ambiente provocador, llamativo y con similitudes en el material dispuesto. Para finalizar la experiencia se invitará a la organización de los espacios y se dispondrán únicamente las telas en el suelo para un ejercicio de exploración escénica y teatral según el interés de los niños y las niñas. Finalizando la experiencia se realizará el respectivo protocolo de lavado de manos. En horas de la tarde tras el momento de alimentación y el ritual del sueño, se llevará a cabo un espacio literario que procurará sus interpretaciones y la construcción de historias.	TÉCNICOS O TECNOLÓGICOS: Bafle, BIBLIOGRAFICOS: Lineamiento pedagógico curricular para la educación inicialen el distrito de educación inicial. HUMANOS: Niñas, Niños y Docentes. PEDAGÓGICOS: Cojines, telas de colores, tubos de cartón, cajas de cartón, tubos, canastos, hojas, flores, ramas secas, Instrumentos musicales.

SEGUIMIENTO AL DESARROLLO: VOCES, SENTIRES E INTEREACCIONES EN LA VIVENCIA DE LAS EXPERIENCIAS Y LAS INTERACCONES QUE SE SUCITAN CON LOS DIFERENTES ACTORES LOS ELEMNTOS Y LOS ESPACIOS.	El ambiente construido acorde a la rutina, la concentracion y el juego posterior, crean grupos pequeños para desplazarse por el espacio, Samuel, Erick y Martin se esconden bajo una tela tomando un concepto con algunas preguntas y hojas para iniciar una conversacion que aporta al juego. Martin le dice a Erick "Bueno, yo te hago la vaca y tu te haces el dormido" y Erick le replica a Samuel "y tú eres mi hermano tomando de la mano y acostado en el suelo, Coleto que en los obscuros se acerca poco a poco con una lupa y los observa a través de ella mientras la.
REFLEXION PEDAGOGICA REFELXIONES, CUESTIONAMIENTOS DESDE EL ROL Y ACCIONAR EN EL AULA. OBSERVACION A LAS PROPUESTAS. PROPUESTA DE AJUSTES, CAMBIOS O EXTENSIONES SI DA LUGAR. INTERCAMBIO DE IDEAS O DIALOGOS PEDAGOGICOS.	Ma a emma para hacer el mismo proceso. Los juegos de roles y exploracion surgen de manera natural, vemos aquello que ven en casa o que han escuchado y observado en otros escenarios, se permiten en ultimos un libre juego y Flow incluyendo el rol de cuidador y colectivamente se acuerda también un parcelo colectivo en el que se incluyeran de su espacio y pio- nieros su cuidado, como si estuvieran en casa

Powered by CamScanner